
中國漫畫
夕陽潼關道
沈逸千作
5.



天下太平

（一）日陸軍省關心殷逆實力

殷逆如耕，叛離祖國，以冀東廿二縣，組僞自治會，日陸軍省發表意見曰：「……自治防共會加以武力彈壓，則反使治安擾亂，故靜觀其情形若何，殷氏有無支配華北大勢之實力尙屬疑問……」

寄語日陸軍省：殷逆『實力』甚足，可不必爲其担憂，況華北之『支配』尙有其『主子』在後動作也！

（二）

日外務省對殷逆自治發表意見曰：「自治宣言地爲停戰區域，則對於華北有重大影響，重視其前途，又關心中國政府對其態度若何，華北民衆將受如何影響之兩點……！」

寄語日外務省：中國政府對於任何叛逆，遲早加以嚴重處置，華北民衆除一般吸紅丸白麵的無賴，有人能以每日給二角錢收買外，其餘決不致附逆，可弗用操心。

寫眞選

華北魔雲

島國火山

道高一丈、魔高十丈。
黃鐘毀棄，火山雷鳴。
四千載文明，禮讓爲國。
六十年覺運，天翻地覆！

（三）殷逆醜劇

某外人記者描寫殷逆醜劇之一幕：

冀東自治政府，二十五日在通州孔廟中之一小屋內正式成立，由殷汝耕主席，禮式草率已極，既未懸旗，亦未鳴砲，蓋以新國尙未製旗，故無旗可懸。而其所有之最大軍械，厥爲保安隊之來復槍，故亦無砲可鳴也，路透記者到後，往晤當地中外智識階級之人士，則彼等毫不知政局之變更，更不知已身現住於新都中也，現製造歷史之孔廟外，未有民衆歡聲，亦未聚集任何民衆，在長而狹之小屋內室，當中以紙糊置舊式煤爐一，有九人，寂坐其中，正式就職，而成立冀東自治會，門外站立保安隊六人，及來自北平之中外記者數人，通州全城安謐，平通間交通如常，火車亦未間斷，外間昨夜已知殷汝耕宣佈自治，但通州人士直至今晨，始聞此消息，此間有美國學校一所，內有外籍學生六五十人，今日照常上課，一若不知有此大事者，然新政府九人行政會，以殷汝耕爲主席，內有五人爲保安隊隊長，殷氏於舉行成立禮後，對路透記者否認冀東自治乃日人壓迫所致，或新政府乃破壞塘沽協定之說，據稱，渠曾電致華北五省領袖，請其共同組織華北自治政府，如彼等不參加，則渠個人亦將實行自治，除鹽稅關稅外，其他一切，連同鐵路在內，新政府均將接收之云，記者詢以開灤礦局，及該區域內外人實業之將來，殷稱不致變動，殷氏又稱渠共有保安隊一萬六千人，軍隊一萬人，歸其指揮，如遇必要，渠可增募十萬人，並供以槍械，殷末稱，新政府既已成立，故行政專員公署現已撤消，此後新政府將負責維持公安，保護外僑云。

說者謂殷漢奸就職禮如此簡易，乃是「先行交易」，將來「擇吉開張」某國特派大使參加的時候，可會像個模樣了！

（四）漢奸中飽

報載某國前利用漢奸組織請願團敢死隊，原發敢死隊費二千額，請願團費五千額，詎爲經手人中飽大半，某國人大憤，認爲受騙。

中國的事眞竟難做，好事難幹，壞事亦難幹，難怪「善鄰」要罵我們無組織

的國家，遇這種地方，也要揩油過明白，不亦痛心哉？

（五）英雄士肥原

報載土肥原曾明日表示其此次任務所得結果之重要，其任務維何，即不費一兵，而在事實上為日本攫得一大塊土地！噫！滿肚陰險，一腹毒計，而今天之可稱為英雄者，唯土肥原耳！

（六）小醜強奸民意

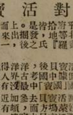
大美晚報載：日軍駐屯軍司令多田駿上月卅日贈『冀東防共自治會』飛機一架，此機在廿二縣及平津一帶視察並散放傳單，十二月一號下午，北平上空曾出現灰色飛機一架，散放宣傳『自治』之傳單，即是此機，而殷逆則稱係冀東廿二縣民衆所贈。

可見愈是小醜，愈是死要面子，強奸民意，由你去幹！其奈一變逆手不能盡掩天下耳目何？









寫真選

一對活寶貝

中國「國寶」之多，幾乎俯拾皆是。上面是四年來，有某國人組織的『七地開拓團』，在東北華北等地，發掘出來的一對活寶貝，看光景，確是堂堂正正一個屬於『愛親覺羅』氏之後，一個屬於「華胄」的純血統。並非是埃及的『木乃伊』也！

某國人自從掘得這對活寶貝後，洋洋得意，以為這是考古界一種空前的貢獻，足以誇耀世界。但據中國考古界人的意見：這種東西在中國當歸入『衣冠禽獸』類的，是中國「國寶」中最沒有價值的一種。

又訊：某國人想把這對活寶貝去參加近在倫敦開幕的『中國古物展覽會』，但遭拒絕。惟美國好萊塢方面，頗有收羅這對活寶貝上銀幕的意思，並聞事若成交，就請這對活寶貝主演第一部滑稽片『傀儡』。並禮聘某國「土地開拓團」團長某土為導演兼編劇。所可慮者，此片攝成後，恐不能為『世界檢查會』所通過耳！

（七）「大將風度」

日大將松井離青赴滬語記者曰：『……予個人對華關係甚深，目睹現今中日情勢之險惡，不勝感慨，緣中日兩國邦交，本甚良好，不料近中突趨惡化，此不僅中國當局之事，即日本亦應負一半之責任，現吾人希雙方以本來之面目而致力於眞正的提攜云……』

觀乎松井對中日交惡，一部分責任倘能自知留給日本担負，倘不失，「大將風度」，不過「提攜」一項，儘管是「本來之面目」「致力之眞正」，我們總有些「忠言逆耳」也。

（八）「教育家」附逆

蘇省立圖書館長王廈材附逆，某中委發表談話曰：『……近年以來，國家多難，憂患頻仍，所恃全國人心，一致團結，共濟艱難，凡屬血氣之倫，無不深明此義，矧在公務人員，職有專屬，更宜如何激發天良，竭智效忠，共圖捍衛，乃河北省灤榆區行政專員殷汝耕，竟於本月二十五日妄伸宣言，組織所謂冀東防共委員會，勾結奸徒，企圖叛國，已是罪大惡極，自絕人類，不料王廈材，身為教育高級人員，竟亦為其所惑附逆叛亂，利令智昏，為國人所共棄，吾人預料殷逆等背民叛國之偽組織，不久即可消滅，現中央國府已明令拿辦殷逆汝耕，並令河北省政府直接處理，迅遏亂萌，屆時王廈材當悔無及矣』云云。

「秀才造反，三年不成」，區區王廈材，『何足道哉』？

（九）『無官一身輕』

有記者詢於黃郛於其上海齊齊路私邸，據答本人一時不擬進京，亦暫不回莫干山或他地，好在目下無所羈絆，行動固甚自由也。

的確，黃先生現在可以不此在華北當政務委員長那時候挨人臭罵了，（其實即使有人罵誰國賊，全不相干，尤其是黃氏對常把『百年後自有定論』一句話掛在口頭上的，）俗語說的好，叫『無官一身輕，』『有錢萬事足』不過黃先生現在有沒有錢，可不敢胡說，要不然，眞可以說是一個享福人了！

（十）古物出風頭

報載：倫敦我國古物展覽，第一日觀者逾三千，場中可聞歐洲各國言語，各國特派專家記者前往撰述會場情形，英皇、后、王公、大臣均往參觀，巴黎衣飾且參用中國式色彩，歐陸各處文學文化團體每日向倫敦展覽會探詢簡便旅行至英參

人有大和魂，我有軒轅魂

看中國之民氣

強迫自治槍傷鄉民

大城縣曾有某國兵開到，強迫鄉民「自治」，並取出請願文件，要求簽字蓋章，經鄉民嚴厲拒絕，某國人認為不滿，與鄉民大起衝突，並開槍射擊，結果鄉民兩人重傷，生命垂危，輕傷者尚有數十人，現全體鄉民已在嚴重監視壓迫中，但彼等表示甯死不願屈辱！

強迫自治憤毆說客

天津東之某村各大王莊者，有某國人二人前往，召集村長，對之演講，勸彼等自治，聽衆憤極，羣起毆之，聞某國人因之受重傷，生命難保，此項消息由官方面徵實，但某國當局與華北各報紙，皆不宣佈此事。

襲法之函件，源源而來，台維德博士定演講中國美術十六次，聽講券購者超過會場能容人數三倍，現已六次售罄云。

但看看華北，風云險惡，敵人利刃加頸，官員小民忍氣吞聲，以親古物之在西方大出風頭，誠爲中國數千年來神秘的不可解之謎！

（十一）亦是「宣揚王道」

意國王家學士院年會於十七日開幕，該院院長，即著名的無線線發明家參議員馬可尼，發表演說，略謂『自明日起，日內瓦方面將向意國從事經濟財政上不人道的征伐……意國何罪？罪在防衛以流血代價所征服的殖民地而已，罪在向黑暗原始部落民族宣揚文化而已。意國國旗所到的地方，基督教的光輝賴以重振……』

說者謂這比所謂「宣揚王道」者如何？

（十二）履行義務無損友誼

意政府曾向蘇聯抗議制裁，蘇聯口頭答覆，稱『履行盟約義務，無損對意友誼』，則滑之至！

墨索里尼抵制各國音樂，意國抵抗制裁，雖音樂戲劇亦遭及，宣傳部頃下令禁止演奏參加制裁國各作家之劇本及樂譜，在各種音樂會中，參加制裁各國之樂隊亦加取締，無線電台，不准播送參加制裁國之音樂。

「學術無國界」，中國人深然其說，所以智識階級儘管拔直喉嚨叫人家『抵制日貨』，自已却去買日本店裏的書籍文具，科學議器之類，不作爲言行之矛盾的，觀乎意國對於參加制裁國的藝術都要抵制，則自然是墨索里尼的『不學』無『術』了！

（十三）『有辱國體』

最近留日學生數達八千，新任留日學生監督陳次溥曰：

『此間留日學生費用，高下至爲不等，或則過份浪費，或過多經濟，致辱國體』云云。

微聞日本校風，學生以愈經濟愈儉樸，愈爲社會重視，是吾國留日學生過份浪費，或爲日人取笑，而過份經濟，何事亦有辱國體耶，陳次溥先生其在日本，不聞日本學生以學校所發新制帽，必擲之地上，以足踏之使舊，而後戴之乎？

（十四）乍浦鄉校全體罷教

乍浦鄉立各校，爲教育當局積欠經費，少者在半年以上，多者幾及一年，有還限無實，校長被店夥攔剝馬褂者，有校長因羅掘已盡，懸樑圖死者，而田賦爲徵收員舞弊，匿不呈解者，已有二十萬元左右，縣長除拘押一二徵收員外，殊無善法追繳，後各鄉校長集議，以長此以往，生命攸關，乃聯名向縣府呈辭，一面通知學生家屬，實行罷教。

『貴爲堂堂校長，而至被店夥攔剝馬掛，甚或懸樑圖死，教育嚴尊盡失，國家體統何存，怪不得有人要咒詛幹教育的人，全是沒出息的了！可勝浩嘆！

（十五）施劍翹案律師大談古書

孫傳芳被施劍翹行刺殞命後。孫之家屬，已委任孫觀圻律師提起告訴。開庭時。孫律師對法律上頗有闡述。末後更引證周禮及公羊傳等古書。詳述復仇之觀念。玆節錄於後。『在吾國古代傳統的法律觀念。可分爲兩

寫眞選

航空救國

中國現在正是提倡『航空救國』的時候，救國是人人有責任的，記得不久前影星胡蝶女士回國來了，我們當局是很會利用人材，恰巧這時航空協會要徵募捐款，而且帶便的「宣傳航空意義」，因此我們的胡小姐就得來一次『航空募捐』領銜會串，她演的是所謂愛國喜劇『中華民國之妻』，説到此地，我又接連想起救濟水災的許多花樣。譬如『跳舞賑災』等，可是我不想多説。這些辦法自然是很巧妙的，雖則看去簡單得好笑。他們的賑災只要玩一套『十元』一攫的把戲，救國自然更方便；於『沉款』『苦幹』一些大羅鼓以外，就只要來一兩次票價二元（小孩減半？）的大串演，多供給『選地女士』幾件賞心樂事。這樣的直截了當，眞值得萬衆贊美；只可憐胡蝶之流，不免任人玩弄和擺佈，無怪無辜女工更不免被侮辱和强姦了。據前些日子報載，美國加里福尼亞的博覽會中，表現防空演習時，有『紅粉佳人若干，半裸其體，坐鐵甲車上，駕高射炮，作瞄準狀。』可見其實應作航空救國的辟『防空』，在强國是比弱國更其偉大和神聖的。不知道我們的參加『賑濟災民』『航空救國』的大家閨秀，校后名花，舞展影星，北里統總之流，跟那些紅粉佳人一比，誰是更合適的『工具』？（生活智識）

種○一則誅而旌其閭○如唐代陳子昂所議○此說不亦嚴守法律之界限○二則謂殺人而義者○令勿仇○仇之則死○（周禮）其反面則爲父不受誅子復仇可也○（春秋公羊傳）此說中關於公羊傳部份○因現代法律禁止『自力救濟』○以維持社會秩序與公共安寧○顯不可採○閩民十四年孫駐節蚌埠○固鎮一役○對方牽領白俄蹂躪黃族○數十里之農村○盡歸规掠○軍紀蕩然○自應有人負責○是非功罪○自有定論○吾人惟靜觀法院之裁判云○』

（十八）廣「鄒魯語」

某報載廣「鄒魯語一文」，轉刊如下：

鄒魯同志（按：稱爲同志，以其救國也○）赴京滬途中發表：「余向來主張團結救國；凡救國者皆同志，反之，則爲仇敵」○語以廣之：凡救國者皆同志，凡同志者皆救國；同志不救國，即是非同志，非同志救國，亦即是同志○今日能救國，今日是同志，明日不救國，明日非同志○昔日仇敵今同志？今日救國昔日否○問是同志非同志？但看救國不救國，希望四萬萬人皆救國，行且四萬萬人盡同志！若得萬萬人盡同志，又豈難救中華國！



『在家靠父母，出門靠朋友，俺殷某……』

特偉作

說教者：『天堂是人人可以進去的！』

朱錦縷作

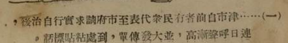


大中華民國廿四年十一月廿五日

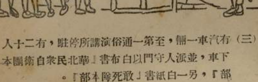
曇花一現之津市偽自治風潮實寫

——特約漫畫通訊，田無災寄自天津——





（一）……津市自前者有民衆代表至市府請求實行自治後，連日呼聲漸高，並大發傳單，到處粘貼標話。



（三）有汽車一輛，至第一通俗演講所停駐，有二十人下車，並派人守門以白布書「華北民衆自衛團本部」，另一白紙書「敢死隊本部」。



（二）是日清晨有汽車三輛：一是福特汽車，中有二矮短之人。二爲載重汽車，共載四十餘人，一律穿淺黃色之制服，荷葉帽，紅色星形帽徽，由日租界逕駛至東馬路，沿途散發聲明書及傳單。



（四）津沽保安司令部之東轅門，及市政府之大門首，除固有之保安隊站崗外，並有身着黃制服，臂章爲「華北民衆自衛團」者，皆手持木棍守門。

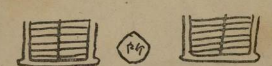
中華民國廿四年十一月廿五日

曇花一現之津市「暴民變亂」詳記

民國廿四年十一月二十二日，有自稱所謂市民代表，擬集會未果，但有四人逕到市府請願，要求市長程克還政於民，實行自治，二十四日，各通衢又發現散放五色傳單，同日，幷有所謂「普安協會」，張貼之標語，宣言，措詞不外日滿支聯合，實現大亞細亞主義，及全國安清幫份子團結起來之類，是夜，傳有便衣隊將由某地出發，所穿爲警察制服，約有逾千人以上，公安局得訊，特臨時下令各區所警察値勤，一律易戴夏季警帽，便有動作時，便於識別，是夜警戒通宵，故得平安渡過，詎二十五日早六時許，突由某租界開出載重汽車十餘部，車身滿懸紅白布書就之標語，車內載有身着草綠色制服者百餘名，各戴黃軟帽，綴紅布五角星徽，佩一短木棒，及乾糧袋水壺等，幷攜有手提式機槍兩架，機關槍兩架，馳至東馬路第一通俗講演所，將門砸開，全體侵入，即於門外揚掛紅布，書有華北民衆自衛團敢死隊字樣，又有白布書「華北民衆自衛團本部」字樣，機關槍架設通衢，旋有便衣者二百餘名，臂纏為華北民衆自衛團布徽，手持書有口號標語之布旗，亦到該所集合，即由着制服者保護，同登十餘部載重汽車，由某國人乘車前導，經大胡同至金鋼橋，有着制服者數人，乃先跳下，趨於津沽保安司令部東西轅門鵠立，形同守衛，其餘則沿大經路急往新車站，沿途高呼口號，遊行示威，抵新車站下車，人又分爲數批，第一批約制服者二十餘人，便服者四十餘人，乘兩汽車逕至月緯路市政府，要求見市長，適市長程克未到，祕書長孫潤宇聞報，急由寓趕來，時爲八時四十分，當詢問來意，由便衣者二十餘，制服者八人入內，向孫自稱此來係爲請願，實行自治，還政於民，詢其團體及代表姓名，答係華北民衆自救團，代表名吳美祥，吳溫如，王竹坡等，孫允轉達來意於市長，此時復有便衣者一隊約百餘名，亦到來請願，經市府派兵勸走，惟着制服之八人，竟盤踞市府客廳內不肯去，經孫電邀日憲兵隊長池上，偕兩憲兵前來，代爲驅逐，至十時許，又有所謂滄縣民衆自衛團者，皆穿便衣，約百餘人，續到市府，由孫偕池上，在市府天井中召見其代表，准其說明來意，留一呈文而去，



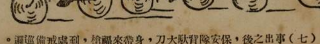
（五）有身着便服，手持小旗幟口號者八九十人，沿街嘶喊，手舞足踏，擬入市府請願，其中以破衣服者居多，並有小孩數人。





（六）下午五時許，關係方面前往解散時，均將所着之制服卸下，蓬首垢面，各自散去。





（七）出事之後，保安隊背馱大刀，身帶來福槍，到處戒備巡邏。

學生運動之復興

秉

九日上午。北平各大學學生數千人向何應欽請願。提出保障華北安全。維護國家權利等口號。市民亦多參加。民氣極爲激昂。當僨激塡膺忠悃欲迸之今日。國人讀此新聞。宜莫不有鬱結略宣之感。雖警察憲兵加以勸阻。未免使參加者稍感不快。然此不足介意。警察憲兵第知維持秩序。職責攸在。勸阻亦固其所。學生市民以及全國民衆宜諒此意也。

夫學生之本務。在專心向學。此係天經地義。無可駁詰。亦猶工人之本務。在勞力製作。商人之本務。在貿遷有無。苟不專心於此。卽爲荒棄職責。然於本務以外。凡有關於生活之事項。亦豈不容置念。國家者。民衆所託命。在此疆彼界分別至嚴之現代。國家觀念尤與生活有深切之關係。方國家見侵於强力。將瀕於危殆。凡有血氣。咸知卽己身之命運已臨險境。於是焦心勞思。務謀從萬死以求一生。是豈出位旁騖。亦欲自爭生存而已。若責以舍棄本務。則對曰。事務緊急。有不容專心本務者矣。此言也。其聲至悽慘。其意至痛苦。苟有人心。當不以詭辯視之。今北平學生處鬪見較切之地。感深切肌膚之痛。好整以暇。專心向學。已不能守此雅度。遂起而請願。一吐心聲。警覺同氣。其舉動之宜受深諒。固不待智者而知之。且衷懷一念。亟欲披宣者。豈惟北平學生。巡於市肆。訪諸里巷。咸聞此切切之聲矣。特未有結隊游行之大舉耳。是則謂北平學生代表全國民衆而爲宣言可也。

試觀北平學生所提出之口號。曰保障華北安全。曰維護國家權利。實爲我國民衆最低限度之要求。華北係中國人之華北。國家係中國人之國家。保障之。維護之。猶私家自保其財產。絕無背於所有權之通義。亦不違夫睦邦論之要旨。苟此最低限度之要求而猶不容著之於心。出之於口。見之於事實。則我國



一個，一個，兩個玩偶。

陳涓隱作

民衆亦惟有不惜犧牲。以爲最後之掙扎耳。且我國民衆之所要求者。重實際而不取虛名。曰保障。必須眞得保障。曰維護。必須眞能維護。若如文人行文僅取「保障」「維護」爲題目而敷衍文飾之。按諸事實。乃相去遠甚。是仍未足以饜我國民衆之願望。此爲該口號中應有之含義。特爲伸說。以便共曉。

復次。學生運動絕響已數年矣。其所以絕響之故。姑不深論。總之。學生運動足以宣導鬱結。激發民氣。要非無裨實際討厭可憎之舉。即如今茲之役。發生於學生運動最有歷史關係之北平。宣示民意。標擧鵠要。俾强力者知我國民衆之未可重侮。而外交家亦未嘗不可倚爲周旋折衝之後盾。近來朝野方交口主張尊重言論自由。我人以爲此一自由。似亦宜在不越軌道之範圍內。受相當之尊重也。

一套，一套，再來一套！

黃堯作



史料文獻

五全會後蔣演講對外關係全文

「抱最後犧牲之決心為和平最大之努力」

『(上略)中正今日更願借此全國代表聚首一堂之機會，對於年來吾國之對外關係，率直的有所披陳，幸諸同志悉心的加以檢討後，有切實的指示。溯自九一八事變發生以還，繼續不斷的上海事件華北事件接踵而來，全國上下均陷於極度煩悶苦痛之中，中正受全黨同志付託之重，担任中央常委，實感覺責任最大苦痛更深之一人，惟吾人經過長期間國難之結果，深信全國已得到一種深切之體認。體認為何？即吾黨三民主義之第一義，所謂民族運動決非單純的對外運動。蓋民族運動，應有內外兩面，對外運動僅為民族運動中之一部份決不足以概民族運動之全。換言之：對外應向國際為吾民族求獨立」等，對內應向民族為吾國家求自立自強(中略)故吾人今日亟宜切實反省十數年來，吾全國對一切精神建設物質建設所謂自立自強之道，究竟努力至何程度？尤應了解民族運動之兩面，必須同時平衡進展，方有成功之望，若僅着力於一面之突出，必遭意外之挫折，此必然之勢。今日之所欲披陳者一也。其次國與國間之關係，及個人與個人間之關係，完全不同，國家與國家間決無百年不解之仇，徵諸歐洲各國相互間百年來之外交歷史或合或離，即其明證。蓋國與國間之關係事態複雜，範圍廣泛，決不若個人相互間之簡單，每有就一事件，某一方面觀察，似甲乙兩國決無可合之理，然更就另一事件另一方面觀察，似甲乙兩國又決無可離之道，此類情況，各國相互間實例甚多。故國際關係，純係比較的而非絕對的。易詞言之，決定國際間離合友敵關係，應以整個的國家盛衰，及整個的民族利害為對象，不應以一時的感情及局部的利害為對象。其間權衡緩急，比較輕重，以定決策，實為負責之政治家與革命黨員應守之規範，吾人每遭橫侮之來，惟有反躬自省。(中略)因為此次空前之國難，自有其因果律，決非偶然發生的，孟子所謂人必自侮而後人侮之，國必自伐而後人伐之者。總理亦每引此以告吾人，苟吾人自暴自棄，而不能自強自立，則今日之友邦皆成為明日之敵，反之吾人果能自立自強，則今日之敵，未始不可成為明日之友，古人所謂自助人助與自求多福者皆此理也。吾人于茲國難之際，惟有自力自助與自求而已，此今日所欲披陳者二也。尤其是吾黨國民革命之使命，尚未完全成功，凡一國在革命過程中一切對內對外之設施多半與舊有之利害關係，發生衝突或變化；故阻力之來，誹謗之興，乃必然之勢，吾人處此時會，應須注意者，約有二點：(一)應以完成「國家中心之基礎工作」為絕對的堅決的共同信條不應斤斤於一時利害之衝突，孔子所謂小不忍則亂大謀者，是也。蓋非常時期之外交，決非普通國家所用之經常手續可資應付。(二)國際關係，瞬息萬變，機微莫測，每一事變發生，均有當機立斷迅赴事機之必要，試觀歐洲戰後，東西諸國在革命過程中，內外兩面所發生之困難與阻力，大都與吾國最近十年間，之政象相同，然卒因全國上下有堅決的共同信仰，負責當局有立斷的應付權能，故均能轉危為安，國基大定，此今日所欲披陳者三也。(中略)吾人今日孳孳以求者，不過對本國求自存，對國際求共存而已，豈有他哉？誠能對國內為健全堅實之改進，對各友邦為坦白誠摯之周旋，自信必有內外相諒之一日。吾人於此又下一結論如下：基於上述三項意見，苟國際演變不斬絕我國家生存民族復興之路，吾人應以整個的國家與民族之利害為主要對象，一切枝節問題，當為最大之忍耐，復以不侵犯主權為限度，謀各友邦之政治協調，以互惠平等為原則，謀各友邦之經濟合作，否則即當聽命黨國下『最後之決心，』中正既不敢自大，亦決不甘自逸。質言之：和平未到完全絕望時期，決不放棄和平；犧牲未到最後關頭，亦不輕言犧牲。以個人之犧牲事小，國家犧牲事大，個人之生命有限，民族之生命無窮也(下略)』



文字之獄



人移我逐

陳權可作

因勉宋哲元為被平津當局停止發行的大公報十一月三日社論全文

『勿自促國家之分裂』

時局焦點在平津，平津重心在宋司令，故願對宋氏進一言：二十九軍自六月以後之駐華北，原爲特殊情形，蓋在六月冀察事件，宋氏已免察主席之職，當是時關黃兩師，已離河北，河北餘兵甚少，中央不能再來兵，假使當時日方要求二十九軍退出，恐勢將步關黃之後矣！是以該軍之留駐此間，實際上乃該軍自身辦交涉之結果，此毋庸諱言者也。

華北之壞，至六月而極，黨部撤退，軍隊調開，平津間幾乎一空，第二十九軍駐紮此間，於大局，於地方，皆反有益。宋氏及該軍幹部，迄今爲止，支持局面，煞費苦心，此亦國人諒解者也。

天降貴子　金樹延作

抬頭見喜

最近半月來，宋司令當爲全國最感覺重責者之一，其困難與憂焦，或多爲局外所不能想像。此數日中，恐爲尤甚，吾人局外不甚悉外交內情，至此機微之時，亦不必作具體的探討，更不願對當局者作何建議與主張。惟關於如何決計之前，有兩種前提的原則，或者値得喚起宋司令之注意。

夫今日中國遭逢之問題，大事也。以全國之智力能力，且無良策，豈一軍一長官所能勝任。故宋氏及其幹部而無良策，此不能爲之咎。再退一步言，時機甚迫，既無良策，又不容無策，是則此時所謂之策，不必問可知其不良。此亦無可如何者。雖然，有前提焉：

其一，無論如何，要之不容有促國家之分裂。蓋縱捨義理而專講利害，則欲圖苟全苟安，亦必須在統一的規模之中得之，一旦分裂，則北方之一塊土，對外實際成爲無主，權非國家之一種組織，完全無自主之力，而對內則對全國國民，須負分裂國土之責任。

且因此分裂，使國家全部政治上，經濟上，皆受重大影響，是以爲維持地方，而地方實失其保障，爲屏藩國家，而國家立受嚴重打擊。退一步即欲專顧本軍本人，其奈時勢紛糾，內外交迫，其能維持者亦甚僅矣！是以當此千鈞一髮之時，應認定無論如何，必須保障國家之統一，爲公，爲私，爲國家，爲地方，皆須守此最後軌道。說者或曰：如此則外交辦不了。吾人敢請注意，世上言外交，至親善，至提攜，至合作，止矣。若云非分裂國家不能辦外交，恐世界無此情理也。

其二，上述者爲常理，然假令常理不能通，當局者另有一種自信，以爲別有維持地方之道，則敢以最小限度之請求進。卽當局者須以自身之名義，公開負責，萬勿託詞於民意是也。民國以來，如張作霖之在關外，嘗數度獨立，其事確係內政問題，而張之爲此，概爲自己處斷，自己負責，未嘗諉責於人民。今日北方之事，乃國家遭遇重大之外患，與民國以來內政上之糾紛，毫無類似之處。宋司令及其幹部若另有自信，應公開述其眞相，以己身負責行之，不可諉爲民意之要求。試問中國眞民，誰要求其國家分裂者，中國歷史上兩次遭亡國之禍，失地喪權，其例尤多。故民族之走惡運，處逆境，本常有之事，然斷無民意自動的要求分裂者。名分所在，是非所關，責任所繫，此不容含混者也。

亡洋補牢　陸玉書作



痴瘋傳

通州變

周鷄晨
朱庭筠 合譜

仙呂入雙調 **眞珠馬**

(淨扮樵夫上唱)卅年戰鼓存雙手。解組歸來成白首。日日青山後。伐木丁丁糊口。人消瘦。回想當年呵辜負了咱這癡子劉。

(白)回首當年事。寸心有誰知。隱身山澤裏。負斧白鬚眉。唉。老了。老了。不中用了。老夫劉癡子。本是大中華民國善良之公民也。世居在那白山黑水之間。想當年。也曾學書學劍。中年的時節。跟了某大將軍縱橫一時。出入槍林彈雨。建下了一些小小的功勳。誰知道某大將軍身遭大故。從此老夫便脫離了這戎馬生涯。在這深山之中。負斧樵柴。認識了個李瘋子。結伴遨遊。逍逍遙遙。過那餘年歲月。亦人生之一樂也。哪。可是近幾年來。國家多事。烽烟倏起。瞧這大好河山。已非舊觀。眞使人不勝浩歎呀。今朝。自晨至午。柴也採得滿滿的一擔了。且待我在此小石頭。暫坐一刻吧。(淨作坐介)

(副扮漁子上)身寄江河上。愁看北雁飛。功名與我絕。醉對綠蓑衣。老夫李癡子。生長南方。流落此間。滿腹牢騷。洩放無從。又逢到如此的時世。看春花秋月而增愁。對長城大河而流淚。恨只恨手無縛雞之力。胸無殺賊之謀。唉。算了吧。算了吧。還是每日裏捕些魚蝦。換他一醉。酒入愁腸。未免放聲一曲。(唱)

謁金門

江山秀。蘆亂楓紅秋厚。黑水白山還似舊。何如汚錦繡。只見寒雲出岫。往事迴腸未透。愁到心頭眉欲皺。舉杯狂飲酒。

(白)哈哈。又到橋頭了。不知劉老癡來了不曾。(作指介)噢。那廂瞌睡的大概就是他了。且待我跳上岸去。嚇他一嚇。看他如何。(提壺作跳介)

(淨作睡囈唱)問何時獅吼。

江頭金桂

雄聲震地球。這個東亞樂土。萬國頌謳。和平歌唱破喉。國盛民富。過着歲歲年年的太平天下。無災無咎。且日無盜夜無偸。更是父父子子。夫夫婦婦。家家樂悠悠。使我大中華民國的五萬萬同胞。沒一個兒躭憂。

(副白)好哪。好一片夢囈呵。呵呵。但願這樣。但願這樣。可是……唉。老癡也老癡。你醒醒吧。這裏有酒。且來喝上三杯。

(淨作驚醒介)呵呵。原來是老瘋。咱方纔正做得一個好夢哪。夢見那河山如繡。夢見那萬民歡騰。夢見那……夢見那……。

(副白)好了。好了。不要再說下去了。方纔咱都聽見過。你名老癡。眞是癡子說夢哩。

(淨問)好好。不說夢話了。你且請坐下。(副坐介)你方纔從那裏回來。可曾聽到什麽新聞沒有。

(副白)咱剛從通州回來。你問咱新聞嗎。好。你且聽着。待咱道來。(唱)

三月海棠

有有有。有一個衣冠人形獸。却自號領袖。竊據通州。臉厚。忍把灤楡離祖國。宣言亂吠不知詬。他把破廟做公署。眞荒謬。將何顏面稱華冑。

(淨白)噢。竟有這等的事嗎。是誰哪。

(副唱)那殷某。忘盡他爺和他母。祇記了他妻舅。覆盡箕裘。

(淨問)誰和他聯合呢。

前腔

(副唱)蠻牛。幾十個浪民掮竹竿。平時苦力槓棺柩。拿到了一元錢。四個饅頭。就認爲代表的第一流。

(淨白)哈哈。死東西。死東西。這是他們槓着了自己的棺材吧。那末。那邊的儀式怎樣呢。有軍隊嗎。懸旗嗎。老百姓又如何。

(副唱)好像扮伶優。旣無旗幟。又無印璽一綬。十餘名保安隊。像鴉雀般的啁啾。

(淨白)那眞不所知云了。他們的主義呢。

前腔

(副唱)沐猴。所謂新都如此耳。破窗糊紙煤爐舊。傀儡九。戰區收。百姓們沒一個曉根由。

(淨白)笑話。一發不知所云了。現在便怎樣呢。

(副唱)中央嚴令宋商守。各方電文討狂狗。待到他拿辦了問他知羞不知羞。

尾聲

(淨白)對呵。對呵。終有這一天的吧。終有這一天的吧。看他拿到了。看他拿到了。……(副白)癡子也癡子。你又要發癡了。咱不和你說。(舉杯介)喝酒吧喝酒吧。(淨舉杯介)嘿。咱癡嗎。天之上。地之下。只有咱劉老癡不癡。你正瘋了哩。好。乾一杯。(副白)瘋了嗎。哈哈‥究竟誰是瘋的。好。乾一杯。(淨白)對呵。再來一杯。好酒哪。(副白)再來一杯。再來一杯。(淨白)咱醉了。唉。正是‥屋漏偏逢連夜雨。狐跳犬吠鼠橫行。(副白)何時得見雲開日。重振中華古國聲。(淨副同下)


廖冰兄作
小兵：『敵人密圍外城，刻午便要進攻。』
大人：『待我熟讀兵書，自有退敵之法！』
帥
兵
冰兄


發無不中
有恒作
陰謀侵佔
製造僞幣

五四運動之光重燃

北平學生反對自治示威詳輯

示威情形

（一）

國立平大，師大，北大，東大，及清華燕京暨市立女一中等各校男女生，九日晨集合向何應欽部長請願，除在各處被阻者外，如期集合於新華門外者約萬人，手持反對自治，全國一致對外等標語旂幟，秩序甚佳，抵新華門時，官方已早得報告，調集大隊軍警在門外戒備，學生當於排隊完畢後， 先呼口號，口號中重要者爲「爭取救國自由」，「反對侵占華北」，「反對自治」，「沒收漢奸財產」等等，呼畢，要求入內見何，當被軍警阻止，一面向居仁堂請示。旋由侯參謀處長成代何出見稱何部長昨夜已赴湯山，諸君有何意見，本人可以負責轉達，並勸力守秩序，不可越軌。各學生則以西部之清華燕京兩大學之學生尙未到着，請侯到齊，再提要求，侯成允之，遂同站新華門外相候，十時餘，學生接得報告，清華燕京兩校同學數百人行至西直門被阻，現在城門已閉，欲進未能，請速交涉放行。於是學生代表遂請求侯處長設法，侯允電話飭西直門軍警放每校代表二人入城，電話去後，警察正向公安局請示之際，突有全武裝之日兵兩大卡車由交民巷抵西直門，聲稱出城打靶，堅求開城，軍警以城外學生正愈聚愈多，日軍一出，難免不起衝突，乃極力阻止，相持至十一時，日軍始退回兵營。旋清華燕京大代表亦到，遂公同提出六項要求：(一)反對成立防共自治委員會及類似組織。(二)反對祕密外交，公佈中日交涉經過。(三)保障人民言論集會結社出版自由。(四)停止一切內戰一致對外。(五)不得任意逮捕人民。(六)立卽釋放本日所捕之東北大學學生。（本晨東北大學學生結隊出發時，與阻止通行之警察起衝突，當塲被捕十餘人。侯答覆，謂諸同學所請六項除俟何部長歸轉達外，茲先由本人逐條答復，第一項，事關國家整個外交，須由政府作主。第二項，對日外交向無祕密。第三項，當然保障。第四項，所謂內戰範圍甚泛，不知是否指剿共剿匪，因此外則中國現在並無內戰。第五項，從未任意逮捕人民。第六項，允卽立電宋司令及公安局長，卽行釋放今日被捕者，最後十二學生代表請侯簽字於書面答復，侯不允，十二時餘萬餘學生，乃開始排隊作全市示威游行，四人一排，手臂相挽，不得中途脫散，一路高呼口號，手持各校旗而行，沿途散發告民衆書及宣言等，署名皆爲北平學生聯合會。(北平通信)

（二）

沉寂多年之北平學生運動。又呈復活之景象：此此示威運動之目的，係反對日本帝國主義及自治運動，並主張以武力抵抗日本之軍人。

北平市上，不見此種騷擾，已經數月，當學生遊行演說，散發傳單，並與警察爭鬪之時，全城鼎沸，歷數小時之久，終由救火車以水帶噴射，始將羣衆解散。

記者昨日下午前往協和醫校見有學生多人，在該處包裹輕傷之處，關係在街市與警察爭軌時所受者，中有學生一人，頗願將伊之親身經歷見告，惟堅持勿發表其姓名，以便爲學校當局者所知悉。

吾人姑名之爲吳君，係北平西北大學經濟系三年級學生，家於平市，當北平學生運動正在高激之時，吳尙爲幼年學童，惟對於當時之情形，已留深刻之印象。

華北政情，爲學生所注意，已歷多時，九月間開學以後，益見逐步增高，數星期以前，曾企圖組織自治學生委員會，並由各代表擬就宣言，寄交南京，抗議日人之侵略，北平之各教育家，亦有反對自治運動之表示。

昨日示威運動，係北京各大學之學生領袖熱響後所發動者，吳君雖非其中之首領，但因一時之激動，遂亦加入前往新華門何應欽司令部請願之羣衆中。

到達該處之時見已有各學校各大學之學生數千名聚集，其中三分之一係女生，警察憲兵等約一百五十名左右將羣衆包圍在內。其時寒風凜冽，景象淒人，學生羣喊，『防守華北』，『打倒殷汝耕』，『停止內戰』『懲罰漢奸等等口號』，吳君手持標語旗幟，口中雖狂喊口號，但仍感寒冷。

當時羣衆之中忽有傳言燕京及清華兩大學之學生，已被關閉於城外者，以上兩校，晨間七時半，卽啓程向北平進發，警察將清華校門關閉，彼等設法仍從旁門繞出公共汽車停止，被等乃步行而往，但因各城門均已關閉，有軍警駐守，阻止學生前進，結果，軍警與學生發生突衝，致被捕去二十人，兩校學生卒不得已，各返本校。

同時等候在清華門外請願的學生，亦未達到其謁見何氏之目的，下午乃決定開始遊行，先擬至西直門，援助學生入城，但行至西單牌樓，卽與軍警發生衝突被捕者十餘人。

至此乃折而東往，行至王府井大街轉角之處，又有軍警出而阻止，其時學生人數，已增加至二千人左右，不服軍警之勸告，遂開始衝突。警察因人少不敷，學生仍前進不已，至東長安街中央飯店附近，警察以救火水帶向學生掃射。天寒水冷，聚集之羣衆，卒被解散，吳君此時亦因與警察互毆，致衣服破裂，身體亦受輕傷多處云。(外論社譯自大陸報)

輿論同情

我們的青年學生終于還是最有血氣最有熱情的愛國份子。

他們雖然給環境壓服了幾個年頭，他們雖然在當局的「勸導」之下，安心讀了幾年書，「不問世事」，當北方遭遇空前的威脅，將與整個中國脫離關係的時候，他們又不怕警察的「棍棒」衛兵的「劍頭」，嚴寒的侵襲，走出了課室，上街頭去演講，去遊行請願了。

而且，反對自治的示威遊行，不僅限于華北的學生，其它重要都市中的學生，也都有應響的表示了。

我們希望，像這樣堂堂正正，轟轟烈烈的學生運動，不應該再受環境的遏抑，再度靜止下去。(大晚報)

各界援助

上海文化界救國協會，頃電南京中央黨部並國府及宋哲元等援助北平學界。文云：(一)南京中央黨部，國民政府，暨北平宋哲元先生鑒：北平學生救國運動，發揚民意，拱衞國權，萬不能再加壓迫，否則在聽漢奸，冒晉民衆，是非泯滅，國亡無日。迫切陳辭，無任翹企，上海文化界救國協會。叩文，(二)又電北平各學生會云：北平北京大學學生會，轉各學校學生會鑒：諸君在高壓之下，奮起抗爭，意義之大，遠過五四運動。千望再接再厲，全國響應，卽在目前，上海文化界救國協會叩文。

中華民國律師協會，亦於第十二次常務委員會議議決致電宋哲元營救被捕學生云：北平宋司令明軒勛鑒：北平各大學學生在維護國權完整之動機下，而爲表現神聖民意之示威運動，事非越軌，舉國同情，乃聞十餘人被逮。不勝繫念，特電請釋。全國律師協會叩。

華北談判

陳浩雄作

亂世春秋

（一）華北『自治』？

×××所導演的「華北自治運動」假殷汝耕手於廿四日在通縣發表宣言，組織所謂「冀東防共自治委員會」，其措詞有維持「東亞和平」等語，與×方所宣傳者如出一轍，同日并發佈告，謂本日起本會負責處理一切外交財政等項。』

同時天津形勢又大緊張，漢奸煽動亂民於廿五晨暴動。可見華北的局勢，確已危急到萬分。這是帝國主義者新的進攻方式，所謂「自治」是與東北的傀儡政府沒有兩樣，整個華北就要完全殖民地化了！

現在一大批的漢奸，正在暗地裏活躍，進行其賣國「求榮」的勾當，但數千萬的同胞却不甘心做奴隸。在這敵人得寸進尺，節節猛攻之下，中華民族的危機已經到了最嚴重的關頭。我們只有自動的掀起民族解放的運動，才能自救！政府當局如果能夠代表民衆利益的話，就應該立即下個最後的決心，『以全國的力量爭求國家領土的完整』

（二）冀東的叛亂

殷汝耕的逆叛行為，政府應該根據法律及其他最有效的方法，採取嚴厲的制裁，這是不成問題的。但是殷汝耕的叛逆暴露了，我們聯想，決不是那麼簡單。在這幾年的混沌局面中，原是製造殷汝耕式人物的極好環境。今天大家只知道冀東叛亂的殷汝耕，有沒有知道南南北北各地無數的殷汝耕？殷汝耕式的人物，究竟是誰製造出來的？究竟又是那一種風氣所造成？一個殷汝耕是不足畏，一個殷汝耕是政府的力量立刻可以制裁的，我們最可危懼的，是漫山遍野，已滿布了殷汝耕式人物的種子，「野火燒不盡，春風吹又生」討伐殷汝耕，是剷除殷汝耕式人物的種子，要打破製造殷汝耕式人物的環境。

從殷汝耕的叛亂，我們可以得到嚴重的教訓，煩難危險之局，不是沒有靈魂的人所能輕易去嘗試的；更不是什麼「通」不「通」的人所能擔當一部份責任的。今天大家應該誠意的承認：外交的事務，不只是一個技術，技術更不只是腿會跑嘴會說，中國若干年來一個極大的錯誤，便是政治上奴才的盛行。上面的人，樂用奴才，奴才自然滾滾而來，奴才當然有奴才的本領，可以討上頭的歡心，用慣奴才，自然用不慣人才，人才是有靈魂，有骨頭，還有信仰與主義。奴才的本領，就可以使大人先生們痛快如意，殷汝耕是奴才的典型，也是什麼「通」的標準「通」。過去着實使他的大人先生指麾如意，得心應手，不過這種如意的代價，是二十二縣的領土罷了，今日的大人先生們，如果自覺中國的幅員廣大，中國的國土，還僅有百十個二十二縣，那就不妨照舊多用幾個奴才。如果認爲國家的疆土，是我們祖宗辛苦艱難所得來，或者應當慎重考慮奴才的究竟。

殷汝耕的叛變，可以給我們今後用人行政上一個重大的教訓，殷

××自治請願的領袖說：『諸位！你們便是大衆代表……此次成功之後，大家準都有白麵來吸的！』

田無炎寄自天津

汝耕是不值得我們來批評，殷汝耕的消滅，也可以計日而待，可是殷汝耕式人物的大掃除工作，我們的目光，不能專對冀東的一隅，更不能專對殷汝耕個人，否則我們國土雖廣，畢竟沒有無量數的二十二縣，可以供給人家來攫奪。

（三）殷逆『志在救國』

河北省灤榆區行政督察員長殷汝耕，背叛國家，宣言獨立，成立所謂冀東防共委員會，自爲委員長，和國家脫離關係，



未來的華北最精彩的一幕

特偉作

這事件，此刻已由國府下令予以討伐了。然而據前日報載，殷汝耕還對記者說，此舉爲「志在救國」云。這眞可謂「荒天下之大唐」。這也得自稱爲志在救國，那賣國和救國又有什麼分別？這樣解釋救國，我們眞會覺得救國不知從何處救起了。

賣國者本不一定會自稱賣國，儘可用通天的手段來賣國，然而他口中決不會明白說一聲我是在賣國；而必有什麼很好聽的名詞或口實來掩飾其賣國行爲，甚至反會說是在救國。這是古今中外的通例。鄭孝胥實實在在做着他人的奴隸，然而他決不肯承認自己是在做奴隸，也許他會說這是在「忠心前朝」，要「拯斯民於水火」呢。做賊的人會自己說做賊嗎？任是他實際的行動是怎樣的可恥卑劣，然而他口上卻不妨說得儘漂亮的。殷汝耕不過此類人中之一個罷了。而且，比起其他的大漢奸（如鄭孝胥等）來，他還眞是不足道呢！

然而這班人的無恥與卑劣，因他口頭上的善於掩飾，他們的眞相，就會永遠不被我們發現嗎？也不然的。這還要看這班人事實上的行動，是否和口頭相符。殷汝耕儘管高唱「志在救國」，然而他所幹的勾當明明是賣國，這豈是騙得人的。救國要拿事實來！賣國的勾當，任是怎樣掩飾，人家還是看得很淸楚。現在有誰會相信殷汝耕確是「志在救國」？人的眼睛是亮的！

世間儘多和殷汝耕同類的人在活躍於我們眼前，所可惜的，國府討伐的明令，僅及於殷汝耕一人，我就不禁爲殷汝耕呼冤了！

（四）華北問題

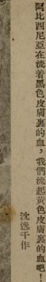
最近吸引全國注意的事情要算并所謂華北『自治』運動和無恥小醜殷汝耕的傀儡活劇，在背後牽線的是什麼，已是公開的祕密，沒有人不知道的，用不着什麼分析；但是因爲這消息的傳播，便引起什麼華北問題。好像大家所焦急的就只不過是華北問題，所要求解決的也只不過是華北問題；好像只要華北問題解決了，嚴重的局面便消釋，中國便沒有什麼嚴重的問題了。這種見解最容易模糊中國大衆對於中國整個民族生死問題嚴重性的正確的認識。我們要大聲疾呼，敬告全中國的大衆，我們當前的最嚴重的問題。是全民族爭生存的問題；表面上看去似乎有些像是局部問題，實際上所謂局部問題，便是這全民族爭生存的整個問題的一個部分，孤

立着是解决不了的，離開全局問題是解决不了的。嚴格說起來，無所謂東北問題，華北問題，就是整個中國的生死問題。這一點倘若不澈底地弄個明白，無異把自己的眼睛掩閉着，對全局的現實熟視無睹，結果是一個『局部』又一個『局部』地被宰割掉，一直往着死路上跑，不想到動員全民族大衆的集體鬥爭的力量共同起來。爲着整個民族的存亡作殊死戰。







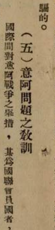


阿比西尼亞在流着黑色皮膚裏的血，我們流起黃色皮膚裏的血吧！

沈逸千作

從前鬧過什麼東北問題，好像東北問題就不過是東北的問題，和全中國是不相干的；等到東北『奉送』以後，好像因爲旣經被人『賣光』之後，東北便沒有問題了！當時很少人注意到東北的淪亡只不過是整個中國淪亡的開端，實在和整個民族生死問題有着密切的關係，却存着苟安的心理，以爲東北雖『奉送』其他部分還可以苟存。乃至處於領導社會地位的胡適之先生，當華北危機最初發動，所謂塘沽協定成立的時候，他自認爲『辯護的人，』認爲除東北外，有了這個苟安的協定，『至少也應該使他們不得在東四省以外多佔一尺一寸的土地，』（這當然不是僅注意於胡先生個人，不過舉作例子以代表當時好些人的見解，）現在鐵一般的事實，已證明當時這種見解的錯誤了。現在鬧着華北問題，倘若仍舊存着從前對於東北問題一樣的態度，不堅決地看作這是整個中國生死存亡的問題，而僅認爲是華北的局部問題，那除非是聽任華北做東北第二，全中國做華北第二，絕對得不到其他的結果。

由敵人牽着鼻子走的所謂『自治，』固然是我們所絕對不能容忍的，但卽使『自治』暫時停頓了，華北問題就算解決了嗎？中國的軍隊不能在中國國土內調動，中國的官吏人民得任人隨意逮捕，卽使沒有什麼『自治』的勾當，是否仍可視爲中國的完整的國土？侵略方式多着哩，有經濟提攜文化合作等等的美名，有名無實的解決，在實際上還是沒有解決；對於整個中國的生存還是有着無窮的禍患，這也是我們所應當嚴重注意而不要被欺騙的。



（五）意阿問題之教訓

國際間對意阿戰爭之舉措，其爲國聯會員國者，固已開始對意制裁，卽非會員國如美如德，亦有嚴守「中立」之表示。此種舉措，無論其結果將爲何若，要亦可振奮阿人抵抗之精神。顧同時又有足以引起吾人之注意者，則意軍方以六千公斤之炸彈頭於阿國瑪加勒城境內，各國方採其「有效」方法以從事於制裁，而英法意之間，乃復信使往還，以「尋覓其解決」之途徑。哈瓦斯社廿三日羅馬巴黎兩地電訊所傳，猶聞意相與英大使之密談，賴伐爾與克拉克（英大使）之談商，而所談商者，又謂『係意阿兩國議和問題，未來談判』也。英法對於意阿之爭，似成仗義。然吾人夙有所慮，以爲彼所以揚袂而主張抑意者，未必卽有所愛於阿國，本月二十日阿國致國聯牒中，有勿在外交上「出賣」阿國之表示，誠非無見。今日之世界，殊不患正義之不存在，可慮者，正爲挾有維護正義之實力者，爲其私圖，忘却正義耳。

第三，在阿國民族鬥爭的精神方面，五十日來的經驗，已經造成一個光榮的紀錄。阿國對於意軍的侵略，是發動了全民族的力量，從事抵抗，壯男婦女以至囚徒，無不齊心協力，站在鬥爭的前線，本月二十日阿政府致國聯的文書中說，「我們可以驕傲地說，除了戈格薩一人以外，阿國酋長都沒有被敵方收買去。」這顯示了阿國內部的齊心一致。文書中又說，「阿國政府與民衆將作戰至死，不顧戰爭的代價與時間，以脫去野蠻者的支配。」這又是多麼堅決的表示。

是故爲阿國計，戰事之前途將決於阿人之自身。無論爲求國土之恢復，與乎防止他人之『出賣』，惟自身之團結與強固，乃爲至有效之方策也。



『天下大勢』



陳檔可作

（六）廣東另有法幣

自本月三日財政部宣佈白銀國有政策後，廣東省政府亦於七日宣佈白銀國有政策，自七日起以省銀行的銀毫券與大洋券以及市銀行的憑票爲法幣，却不是中央，中國，交通三銀行的鈔票。

現代所謂統一的國家，經濟上必須是一個整體，幣制當然是要統一的啦。這同財政部的新貨幣政策，其最大的目的之一，也就是要「統一幣制」的，可是廣東省政府所定的法幣却和財政部所定的法幣完全兩樣，「統一幣制」這句話又成問題了；至於「白銀國有」這一點上倒不成什麼問題的，廣東省政府趁這機會可以從老百姓身上掏出一大批的現銀，這又何樂不爲呢？

東方木頭人



陸塤犖作

（七）菲律賓自治政府成立

菲律賓的自治政府，於十一月十五日正式成立。在名義上，以後菲律賓有它自己的大總統，它自己的國會，它自己的軍隊和法律了。而在實際上菲律賓對美國的關係，仍然和埃及對英國的關係一樣。美帝國主義是不會白白丟棄一塊殖民地的。與菲律賓自治政府成立，同一個時候，美國却在積極籌備太平洋的航空線，在太平洋各小島建築飛機場，集中太平洋的海軍，依然沒有撤退。單從這裏就可以知道美國在遠東方面所採取的，決不是消極政策了。



埃及民族主義者及大學生要求英國恢復一九二三年埃及獨立憲法，作壯烈之流血，民族鬥爭有再接再厲勢。

王正廷上月三十日赴東京，與廣田及其他日要人交換意見，申稱不關政治問題。



對意制裁，實施者已有四十七國，墨索里尼大窘。



滿腔陰謀，一肚毒計，殺人不見血，奪地不費兵之『今世大英雄』『土行孫矮子』。



華北局勢危殆，日甚一日，此土恐不久將非吾有！



上月十五日，殷逆汝耕在某國庇護下，於冀東廿二縣組偽自治會。



天津曹台等站發日軍扣車，"要求"(一)不得放空車皮南下，(二)不得載運軍隊，(三)一列車南下須一列車北上。已逞其欲，但仍駐兵不去。



海州連日發現由東北方飛來之某國飛機偵察，又某國人絡繹到海州窺視連雲港，及臨洪口，行跡詭異。



何應欽到平後，日機連日在其寓處居仁堂上空，飛行示威。



意機連日猛烈轟炸台西，彈如雨下，目的在炸死阿皇，皇親架高射砲射擊之。



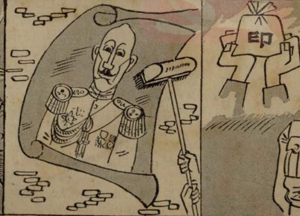
英美意日近又舉行海軍會議，帝國主義之衝突益形尖銳化。



希特勒以其國社黨旗，正式作為德意志國旗。



北市大學生本月九日晨，示威游行，反對自治，高舉起民族解放的火炬，沸騰了青年學生的熱血，我們一致來擁護，這堂堂正正，轟轟烈烈的的學生運動。



某國人驟拉出過去在野軍閥及政客參加冀察政務會未果。



商震不願入冀察政務會電中央辭職，擬出國求學，所部三二軍，交還國家，大節可風。



中國運華古物上月廿七晨在倫敦正式展覽，歐洲各國帝后，公主，貴婦，大臣，博士，專家，對吾國『國寶』，均加讚嘆。



報載陳友仁由南洋歸國，日內抵港，有入京共商國事說。

上月廿日下午五時有吉大使在京晤蔣介石氏於官邸，詢及河北局面。

（中國漫畫社特輯）



黃復生 王禮安 作



流連與留戀

白玉霜與梅蕙絲　（左圖彩色版說明）

汪子美作

像你這樣守舊的藝人也懂得 Sex Appeal 這種藝術麼？貴國人捧你爲『東方梅蕙絲』，未免有點驢唇不對馬嘴罷！

什麼話！難道你瞧不起我們蹦蹦戲的價值嗎？你說的什麼『賽過死愛屁兒』我可不懂是什麼玩意兒，可是假如你是個男子漢，看了我的戲，準要你三魂入竅 ，七魂升天。

也許你眞有這種工夫，不過我總懷疑你的 Sex Appeal 藝術似乎不十分澈底，不十分到家。像我在好萊塢僅僅演了兩三部片子，便紅得一塌糊塗，那些假貌僞善的道學先生，雖然舉行了幾次所謂『電影清潔運動』，仍然破壞不了我的藝術價值與地位，反而更顯得我的偉大。整個的好萊塢因着梅蕙絲而起了騷動。我也可以這樣說，如果你是個男性，看了我的『公爵夫人』，也許會增加你性器官機能的發展。我應該是一位安慰人類最偉大的安琪兒。

哎喲！聽你這張嘴多麼會吹牛。誰說我沒看過你的影片，我根本就不懂那種洋鬼子味的神秘勁。我總覺得還是我們蹦蹦戲來得有道理。我也不用袒胸露乳翹大胯，只要一個媚眼，一個手勢，一種表情，一句俏皮話，就夠爺兒們受不了的。我以爲要打算痛快 ，如其看『公爵夫人』，還不如來看我的『馬寡婦開店』

但是，我來問你，電影是被公認爲第八藝術，我的成功是建築在文藝地位上的。我曾打破好萊塢沉悶的空氣，創造一個大胆的藝術姿態，蹦蹦戲究竟有什麼眞實價值？

哎喲！人都是王婆賣瓜，自賣自誇。你以爲你引起好萊塢什麼『清潔運動』便算得驚天動地，其實還沒有我鬧得兇。我在北平幾次被社會局驅逐，社會上的人仍然歡迎如故。在北方我屬第四把交椅，一來上海，便成了評戲皇后。這無非是我能另闢奇徑，盡量發揮評戲的長處而已。在上海不久便受市政府訓話，實際上因此風頭出得更足，買座更起色。要不然電影公司怎麼會聘我演影片。這年頭就是『鳥不吃野食不歡，馬不吃野草不肥』。

……………………………………？




邊塞寒牧
俞創碩作



長城雪行

莫璞

這兒全是一幀素描。就是你有用一點顏色的慾望，但那灰暗的天空與那冷皓的白雪，也要將你的慾望為它嚴峻的氣息所壓制。我相信不管是瘋狂的VanGagh或Cezame，追求色彩有一萬分熱度的畫家，到了這裏也猶如鑽進了冰箱。

這兒就是白茫茫的一望無垠。沒有枯樹，也沒有荒烟；像紅面雪景中所應有的點綴。祇有巨蛇般的長城，東西橫躺在中間。它是永遠沉寂的，莊嚴的盤在那裏。它不怕風霜，它不怕雨雪，它更不怕一切的刺激。它具有無限勇毅的精神，應付一切的不幸。兩千年來，它曾護着我們這惹大的民族，渡過不少災難。當我們從它身邊走過，我們要不禁悚然的，感覺得身上更冷了一層。

史家房龍在他的著作裏描寫中國的長城說：『沿黃海岸的中國肥沃平原，始終是對于中央亞西亞的剛强侵入者開放着。為要彌補這個缺點，紀元前三世紀時的中國皇帝造了一條巨大的城牆，一千五百哩長，二十呎闊，三十多尺高，從遼東灣起一直到戈壁沙漠邊上肅州城西的嘉峪關為止。這條花崗在的屏障曾經好好的盡過它的責職。十七世紀中，滿州人猛襲而來，它却不能抵擋了。但是一條維持差不多幾千年的防禦物，畢竟是非同小可的，我們如今所遺的城牆，過了十年就要無用，又須拿極大的費用去重築了。……』

這條花石的屏障曾經好好的盡過它職責

『自從中國的版圖向北擴充到薩彥嶺，長城便成為祇供遊覽賞玩的東西，雖然在奉直之戰，它也好像為雙方盡過一點義務，可是這是中國人自己的小事，不足稱道，總之這幾百年來，長城的確是已死去了。

然而天下事竟不可料，死了幾百年的長城，在九一八瀋陽之變以後，接二連三地經過了一些巧妙的變遷，現在居然復活了，牠不單是替我們服務，而且在替我們的侵略者服務。這樣的一番化腐朽而為神奇的奇蹟，不要說去今二千年的專制暴君秦始皇料不到，即現代的地理家房龍也是料不到的。』

只能用更大的武力去維持所以軍備必須無限制的擴充○而無限制的軍備擴充適足以增加國際上的疑忌，因而引起全世界的軍備競賽，也許終久還要引起國際之大戰禍，僅僅舉這四大端，已夠吏外人爲日本擔憂了………

答胡適之書

室伏高信

胡適之先生：

在這貴國與日本之間需要相互理解的時代，你對『日本評論』的寄稿，其意義與任務的重大，是不待我指陳的○可嘆的是因爲日本現在的國情太複雜了，對於尊稿的一部分，在登載的時候、不能不加以删除，這是我應該向你道歉的，雖然如此，你那「敬告日本國民』的文章自譯載「日本評論」之後，在這個國家的知識階級間，引起了很大的感動，對你發生了異常的稱讚，而對貴國則發生莫大的同情，這種事實應當向你報告，或者你也可以充分的滿足吧………





你向日本國民說，『不要再提中日親善四個字了，』你的心情，我豈有不理解的！至少日本的知識份子是了解的，並且對你這種悲痛的告白，不禁同情的：你說這是『眞實話』，而我們想聽的也正是這種『眞實話』，因爲我們很想由貴國的代表者，聽到貴國人心中所想的，我們絕對要眞實，不管貴國人對於日本是怎樣想法，不管日本一部份中有怎樣的人，總之我們日本人是愛眞實，求眞實，在眞實的面前抵頭的，隨便對於何種權力，如何的富，都不爲之屈，這是日本人用以自誇的，貴國的賢人曾經說過，『雖千萬人吾往矣』的一句話，對於這種賢人的教訓，我們不相信日本人比貴國人信奉的程度低，貴國的賢人，尤其是先秦時代的孔孟老莊的教訓，雖然是貴國光榮的遺產，但是同時已成了日本人的骨、血、肉了，就是以後，恐怕也是永遠成爲日本國民的財產了○………

忠義的精神，在日本人的血管中，繼續的流着，這就是武士道的精神，忠義的精神，又在市井中發達而爲俠客精神，這種精神時有明滅的現象，西歐文明蝕食了這種精神，這是不容否定的，物質主義，猶太主義，還有德國的軍國主義，英國的帝國主義，給予我日本的影響不少，這個國家的商工階級受了物質主義的毒牙，這個國家的青年，心醉於唯物論，並且這個國家的一部份人，有帝國主義的夢想，我們決不說這不是事實○

在你那論文中，說『有爲日本不堪深憂』的地方，我們對於鄰邦卓越的思想家的告言，很爲感謝○

日本確有誤謬，也有衝動；並且也有不求孟子所謂之義而求利，也有不實行日本精神而陷於英國那種貪慾的，我們也常視此爲日本的危機，非道義的國民之不能長久保持他的地位，這可以說是歷史的鐵則，不待你的忠告，日本現在已到了應自懺戒的時候了，這可以說是到了審判的時候，『日本若是受了誇，日本的將來必定非常危險』這是我們這幾來警告日本國民的話○

你說懸崖勒馬，我們對於這一點，也是以充分的敬意，聽你的忠告，亞里斯多德教過人類以「中止」的道理，過猶不及，這是貴國聖人與人類留下的不朽的教訓，人類與國民，在最盛的時候，不要忘了更加以嚴肅的反省；這是當然的，由這種意義說，在世界中，沒有再比日本應該反省的國民，日本現已踏進了在歷史上從未經驗過的黃金時代的第一步，這正如你所率直認識的一樣○誠如你說，日本國民的勤勉、努力、向上不止的精神，竟使日本成了現在這種世界最大國家之一，因爲多年的苦心努力與它的才能，現在我們日本，揚起了順風之帆，在世界史的大舞台上，如像王者出現了，呪咀日本的就要被呪咀，與日本對敵的就要被擊碎的，因爲日本有了這種力量，受到了這種任務，而日本國民又開始意識了這種始命○

但是這個時候，又是最重大的時候，黃金時代的傍旁，伏有危機，這是誠如你的慧眼所見，在這個時候，日本國民若是只管衝動，乘他國弱點，而傷自己的良心，則日本在這黃金時代的門前，就要自行喪亡的，我們深自戒惕，我深信凡是日本的國民，對於你這種警告，都非常感謝的，但是我也有不能不警告貴國，要求貴國加以新認識的地方………

貴國用以夷制政策而與日本對立，這是世界周知的事實，美國是這樣的幫助過貴國，英國也很狡猾的與日本周旋過○

我說英國很狡猾的周旋過，對於不列顚的美貌，世人往往忘了她含有死的詛咒，最狡猾的英國給與了貴國之怎樣的結果，這是貴國識者常所注意的，貴國吃過幾次的苦，且因之而發生民族主義的排外運動，這是你所知道的，但是我要問貴國的指導者，貴國是不是善於忘記這種苦楚 …………







獵奇篇

中日論壇之兩封信

敬告日本國民

胡適

『告於日本國民』的題目，是室伏高信先生提出來的——，我接到了這個題目，三個月不曾下筆，大半是因爲我深懷疑這種文章有何用處，說面子上的假話嗎？我不會，說心坎裏的眞話嗎？我怕在此時沒有人肯聽………

我要說的第一句話，是：我十分誠摯的懇求日本國民不要再談『中日親善』這四個字了，我在四年之中，每次聽到日本國民談這四個字，我心裏眞感覺十分難受，——同聽日本軍人談『王道』一樣的難受，老實說，我聽不懂，明明是霸道之極，偏說是王道，明明是播種仇恨，偏說是提攜親善，日本國民也有情緒，也有常識，豈不能想像在這種異常狀態之下，高談『中日親善』是完全沒有意義的嗎。

你們試想想，這四年來造成的局勢，是親善的局勢呢，還是仇恨的局勢呢。

本年六月間，「日本的軍人逼迫中國的政府下了一道『睦鄰』的命令，禁止一切反日的言論與行動，」這個命令的功效，誠然禁絕了一切反日的言論與行動了，然而政府的法令是管不到人民的思想與情緒的，中國人民心裏的反日的情感與思想，——仇恨的情感與思想——因爲無處發洩了，所以更深刻，更濃厚，這是人情之常，難道日本的軍人與國民不能明白嗎。



在那『帶甲的拳頭』之下，只有越結越深的仇恨，沒有親善可言。在那帶甲拳頭之下高談『親善』，是在傷害之上加侮辱………………

我要說的第二句話，是：請日本國民不要輕視一個四億人口的仇恨心理。「蜂蠆尙有毒」何況四億人民的仇恨？

『我們現在觀察日本軍人的言論，我們知道日本軍人的侵略野心是無止境的，滿洲不夠，加上了熱河；熱河不夠，延及了察哈爾東部；現在的非戰區域，還不夠作緩衝地帶，整個華北五省又都有被分割的危險了！這樣的步步進逼，日本軍人的侵略計劃沒有止境』但中國人的忍耐是有盡頭的。仇恨之上加仇恨，侮辱之上加侮辱，終必有引起擧國反抗的一日。

阿比西尼亞（adyssinis）反抗意大利的勞傑，最可以引起中國人民的反省，最可以令中國人民感覺新的慚愧與新的興奮，『我們難道不能學阿比西尼亞嗎？』這是處處聽見的問話。

自然，學阿比西尼亞也不是容易的事，但是，我可以警告日本國民，如果這個四億人口的國家被逼到無路可走的時候，被逼到忍無可忍的時候，終有不顧一切，咬牙作困鬬的一天，準備把一切工商業中心區，一切文化教育中心區，都在二十世紀的飛機重砲之下化成焦土，前年日本的領袖曾有『焦土外交』的口號，我們審察今日的形勢，如果日本軍人的言論眞可以代表日本的政策，中國眞快到無路可走的時候了，無路可走的中國，只有一條狹路，那就是困獸在死鬬，用中國的『焦土政策』來應付日本的『焦土政策』。

乘人之弱，攻人之危，使人欲戰不能，欲守不得，這是武士道所不屑爲，也是最足使人仇恨的，仇恨到不能忍的時候，必有衝决爆發之患，中國化爲焦土，又豈是日本之福嗎？

我要說的第三句話，是：日本國民不可不珍重愛惜自己國家的過去的偉大成績和未來的偉大的前途。

日本國民在過去六十年中的偉大成績，不但是日本民族的光榮，無疑的也是人類史上的一椿『靈蹟』，任何人讀日本國維新以來六十年的光榮歷史，無不感覺驚歎與奮的。

但東方古哲人說過，『靡不有初，鮮克有終，』一個偉大的國家也可以輕易毀壞的，古代大帝國的崩潰，我們且不論，西班牙盛時，佔有半個西半球，殖民地遍於世界，而今安在哉，德意志的勃興，其迅速最像日本，當一九一四年的大戰前夕，德意志的武備、政治、文化、科學、工業、商業、哲學、音樂、美術、無一不佔全世界第一位，四年的戰爭竟使這個最可美慕讚欽的國家陷入最紛亂最貧苦的境地，至今二十年，還不能恢復戰前的地位。

日本帝國的前途是無限的，沒有他國可以妨害她的進展，除非她自己要毀壞她自己。………

我觀察近幾年日本政治的趨向，很使我替日本擔憂：第一、六十年來政治上很明顯的民治憲政的趨勢，在短時期中被截斷了，變成了一種武人專政的政治。第二、一個最以紀律秩序著名的國家在幾年之中，顯出了紀律崩潰的現象，往往使外人不知道日本的政權究竟何在，軍權究竟何在？第三、個應該最可愛美的國家變成了最可恐怖的國家在偌大的世界裏只有敵人，而無友國。第四、武力造成的國際新局勢，



楓葉紅了的時節

張英超作

『血』與『愛』的象徵

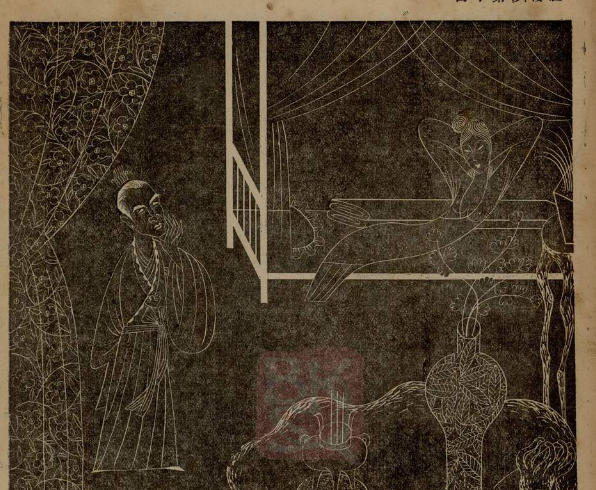
深秋的楓葉已經紅到最高度，紅到不能再紅的程度，也似斜陽高，也似珊瑚海，也像狂歡當酒的英雄的醉了的臉，熱血在大動脈裏活躍，也像女人的雙頰那樣嬌豔而暈潮，旖旎的愛的尖銳化，深秋天氣冷冷的，冷酷會發人深省，楓葉是一個最警惕與深重的印象，也是啓示象徵在強者鐵蹄下，在侵略者的爪牙下，爲祖國爲民族將如何利用熱的血來維護別讓蹂躪了平和與靜穆的愛。

深秋之裝飾美

澄藍的深秋之清空，點綴着紅了的楓葉，自然界最明顯的粧飾美，粧飾在馬克思的藝術論者的論調說來，粧飾完全是表示階級的標幟，與有閑者之欣賞而已，殊不知人類粧飾美之愛好的本能是隨生命而同具，新石器時代的渾渾噩噩的湖居人便知道用石畫或雕動物，來發明與表現他們所需要的線條的粧飾美的藝術，時代是進化咧，人類的腦筋發展是健全咧，修飾美在每一個場合是需要來饜足我們的愛美慾的，癩蝦蟆吃不到天鵝時，它會咒詛天鵝肉是酸的。

落葉美與謎之女性

紅葉終于是落了，落葉悄悄的美，也許會勾起了旅者的思鄉，縈念着的故鄉故國，要維繫她的繁榮至永久，不要幸負千萬年後像今朝的看紅葉那麼永遠是屬於我們的，落葉是會給多情的鑑賞家的珍藏鑑賞，比留在枝頭的更值得魅悅，這塲合正似飄萍流浮的謎之女性的誘惑力，比其他的更值得體味而趣味化，謎之女性時常被讚似巴西的咖啡那麼濃馥而富有刺激性。落葉美，謎之女性，巴西的咖啡是一罐子會適應現代人的尖端趣味的！

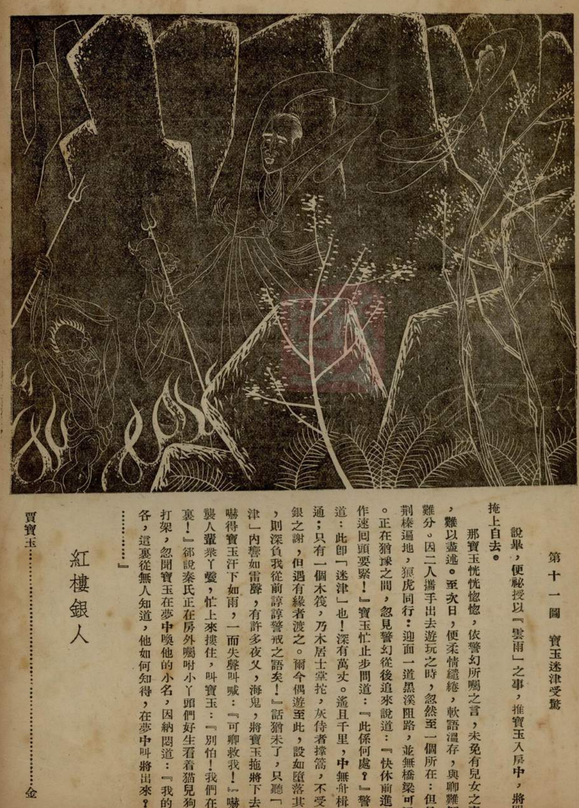


紅樓夢

汪子美畫

第十圖　警幻指化寶玉

歌畢，還又歌副曲。警幻見寶玉甚無趣味，因嘆：『癡兒竟尙未悟！』那寶玉忙止歌姬，不必再唱；自覺朦朧恍惚，告醉求臥。警幻便命撤去殘席，送寶玉至一香閨繡閣中：其間舖陳之盛，乃素所未見之物。更可駭者：早有一位女子在內，其鮮豔嫵媚，有似乎寶釵；風流嬝娜，則又如黛玉；正不知何意。忽警幻道：『塵世中多少富貴之家，那些綠窗風月，繡閣煙霞，皆被淫汚紈袴，與那些流蕩女子，悉皆玷辱。更可恨者，自古來多少輕薄浪子，皆以好色不淫爲解；又以情而不淫作案：皆此飾非掩醜之語也。好色卽淫，是以「巫山之會」，「雲雨之歡」，皆由旣悅其色，復戀其情所致也。吾所愛汝者，乃天下古今第一淫人也。』寶玉聽了，嚇的忙答道：『仙姑差了！我因懶於讀書，家父母尙每垂訓飭，那敢再冒「淫」字？況且年紀尙幼，不知「淫」爲何物。』警幻道：『非也，淫雖一理，意則有別。如世之好淫者，不過悅容貌歡歌舞，調笑無厭，雲雨無時，恨不能天下之美女，供我片時之興趣：此皆皮膚濫淫之蠢物耳。如爾，則天分中生成一段癡情，吾輩推之爲意淫。惟「意淫」二字，可心會而不可口傳，可神通而不可語達。汝今獨得此二字，在閨閣中固可爲良友；然於世道中，未免迂闊怪詭，百口嘲謗，萬目睚眦。吾不忍君獨爲我家閨閣增光，而見棄於世道；故引子前來，醉以美酒，沁以仙茗，警以妙曲；再將吾妹一人，乳名兼美，表字可卿者，許配於汝。今夕良時，卽可成姻：不過令汝略領些仙閨幻境之風光尙然如此，何況塵世之情景哉？而今而後，萬萬解釋，改悟前情；留意於孔孟之間，委身於經濟之道！』…………



第十一圖　寶玉迷津受驚

說畢，便祕授以『雲雨』之事，推寶玉入房中，將門掩上自去。

那寶玉恍恍惚惚，依警幻所囑之言，未免有兒女之事，難以盡述。至次日，便柔情繾綣，軟語溫存，與卿難解難分。因二人攜手出去遊玩之時，忽然至一個所在：但見荊榛遍地，狼虎同行：迎面一道黑溪阻路，並無橋梁可通。正在猶豫之間，忽見警幻從後追來說道：『快休前進！作速回頭要緊！』寶玉忙止步問道：『此係何處？』警幻道：此即「迷津」也！深有萬丈。遙且千里，中無舟楫可通；只有一個木筏，乃木居士掌拕，灰侍者撑篙，不受金銀之謝，但遇有緣者渡之。爾今偶遊至此，設如墮落其中，則深負我從前諄諄警戒之語矣！』話猶未了，只聽「迷津」內響如雷聲，有許多夜义，海鬼，將寶玉拖將下去；嚇得寶玉汗下如雨，一面失聲叫喊：『可卿救我！』嚇得襲人翟衆丫鬟，忙上來摟住，叫寶玉：『別怕！我們在這裏！』卻說秦氏正在房外囑咐小丫頭們好生看着猫兒狗兒打架，忽聞寶玉在夢中喚他的小名，因納悶道：『我的小各，這裏從無人知道，他如何知得，在夢中叫將出來？……………』

紅樓銀人

賈寶玉…………………………………………金　錟



牡丹亭

陳慶祥畫

第一圖

花園在春神底愛護中，更顯其神祕而香豔了！

萬桃姹紅，千柳翠綠；假山曲折，粉牆重圍；細草綠辜，圓石成錦。

加之，風姨飄洒着清香的風，桃花瓣兒片片舞着墮地，柳樹葉葉滿徑，鶯兒，燕子……總之，醉人春景物無不在園中。在這個時候，有一位美少年，柳夢梅（原名春卿）獨自逛賞園景，他眞是游目騁懷，洵可樂也了！游倦，倚着假山而坐下了，忽地他底眉峯微鎖似有愁思地自言自語道：『我從小父母雙亡，茫茫世事，一無所知；日月穿梭，忽忽地現在我已成人長大了；可幸智慧聰明，三場到手；只恨的是不遇時勢；雖然有郭駝隨我種樹，相依過活，可是，也不免有點兒饑寒；但，這也不是男兒底結果的場所……我每日情思昏昏，愛念沉沉；忽然間在半月之前，做了一個夢，夢到一座花園，花園底梅花樹下跕着一位不長不短的美人，他似送似迎地說道：「柳生柳生！遇我才有姻緣之分，發跡之期！」因此，我就改名夢梅，春卿爲號！』他說着呆般般地站起身來，很猜疑着，很帶有希望着又說：『夢長夢短俱是夢，年來年去是何年？唉！我現在所遇的時勢，所處的環境；什麼時候才能享狀元之榮，擁金屋之貯呢』！



『非分之想』

錢敦德作





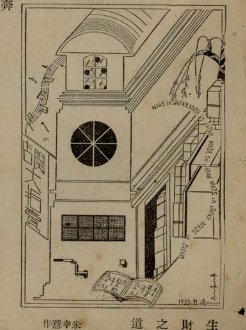
獨身主義者之夢

唐榮愷作



夜奔

陳浩雄作



生財之道

朱幸慧作

連續漫畫

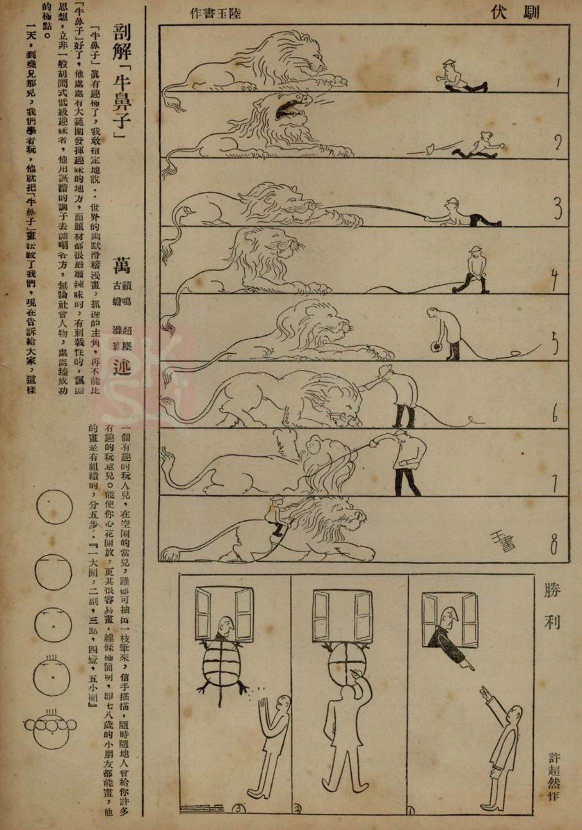
蛇狗獅龜

丁深作

洩憤

盲從

陸玉書作



剖解「牛鼻子」

萬籟鳴 古蟾 超塵 滌寰 述

「牛鼻子」眞有趣極了，我敢指定地說：：世界的幽默滑稽漫畫，抓握的主角，再不能比「牛鼻子」好了，他處處有大範闈發揮趣味的地方，而題材都很嚴厲辣味的，有剌戟性的，諷諳思想，立非一般胡鬧式低級趣味者，他用詼諧的調子去譏嘲各方，無論社會人物，處處臻成功的極點。

一天，到堯兄那兒，我們學着玩，他就把「牛鼻子」畫法敎了我們，現在告訴給大家，這樣一個有趣的玩人兒，在空閑的當兒，誰都可抽出一枝筆來，信手描描，隨時隨地人會給你許多有趣的玩意兒。能使你心花開放，更其很容易畫，線條極簡明，即七八歲的小朋友都能畫，他的畫是有組織的，分五步：『一大圈，二副，三點，四豎，五小圈』

好畫極了，我把它步驟地畫個樣兒在下面，給大家如道，這中國第一大笑匠是怎樣畫法的：

不是整個牛鼻子畫好了嗎？在畫他的身子尤爲容易祇須畫一塊方，中間一劃分二，上塗黑，立刻能顯示出他是白長衫上罩穿黑馬夾的，加二大手，二倒八字脚，卽成一個寶貝人了，我是拍案叫絕，他的技巧，是超勝了一切的滑稽畫主角，綫條是如此單純而有力，構造是如此天生而有趣。

嘿，再告訴你更有趣的玩兒哩，尤其功在一雙「眼珠」和一粒「嘴」的三點點兒上，他畫臉子的程序，是最後點這三點，他又告訴我：你可以畫全十幾個臉子輪廓，卽使閉了眼，隨便點出三點（眼珠在眼鏡一小圈內，嘴在臉下半部無論何處），自然而然會變出各式各樣，發笑的臉部動作來，試看上圖，眼珠點在東，就會瞟到東，點在西，就會瞟在西，點在上，就朝上看，點在下，就會朝下看的，嘴吧無論點左點右，能跟隨着活的一般撅來撅去，莫小覷了這小小三點，眞能幻變不測的化出無窮的表情來，更更奇怪，他的全幅構圖綫條單純到不能再省，卽是有特別姿態，無論表情如何轉變，或哭或笑，或怒或氣或凝思，始終可以不增加一綫一點，依然生動地活龍活現的表兩路出來。

我知道，堯兒他對彩色上是喜歡日本趣味的，他在整個牛鼻子畫好，總用手指去醮了紅色，點在牛鼻子的大鼻子上，哈哈，一個大紅酒糟鼻哪！更幫助出他人物的許多趣味，襯托出不少畫面上可帶的美麗來，大家亦可以學用手指去它大鼻子上點上一圈紅色，確可增加多多笑的感覺，這更是它成功的獨刊處，等於畫龍點睛一樣。

且講牛鼻子的結構，確掇恰同了人身上的友噱點，他畫這牛鼻子完全是一個高等的樂天人物，昂昂地，大腹便便然的矮胖子，那黑馬夾白竹布長衫踏坍脚根的鴨舌鞋子，一副圓大眼睛，二隻招風耳朵，禿頂僅臉頭髮四根，倒八字脚，大酒糟鼻，完全彙集了中國人的詼諧點，去發揮出中國充分的趣味，不去拾西洋滑稽的牙慧，題材亦多採取中國趣味的，找我們有我們中國純粹的笑料；要使外洋滑稽家認識，在國際幽默漫畫上創立自己一種特別的風格，高高地獨飄起一面旗，打出另一種號聲來！

附帶着告訴你，牛鼻子作者的年齡，今年纔祇十九歲哩，牛鼻子臉的構成，足足費了二個多星期，滑稽畫最難，就是主角的一張臉譜，不可惹人有厭怪的印象，他多方面的技巧成功，畫上去綫條是多麼輕鬆，畫出來多麼發笑，堯兒見中國尙無純幽默漫畫（完全不借文字如襯托而題材不求低級趣味的）產生，早有了心得在草擬一個臉子時，畫了一個丟一個，後來不耐煩，用鏡子照了自己臉，倒構成功現在這張臉子，所以「牛鼻子」好像作者的臉。

最後的貢獻假使「牛鼻子」上了卡通（Carton），是可爲中國活動卡動的最好代表了，必不遜色於舶來的 Miss Betty，Mickey Mouse(米老鼠)，Felix（黑貓）…………更希望，從『兒童教育』工作的一途走去，使中國的文化天眞的大自然地活躍着進步。

我是非常欽佩，他，果然有非常的成功了！（聞由本埠福州路中市羣衆圖書公司出版，每冊僅售一角）。

▲附牛鼻子作者黃堯按：

我的畫是非常幼稚，會請多多指教了！

我讀了一部六十年前德國畫家 Wilhelm Busch 的畫集（厚有四八八頁之多）：裏面也有連續滑稽畫，我驚奇而欽佩，他畫一人一物的表情動作可說比銀幕上更生動，後來讀了知道是從 Sketch 速寫上直接得來的，我就天天抱了興趣性而做速寫了，平時我愛看外國圖書雜誌，後來感到中國尙不曾發畫純幽默連續漫畫者：我就萌生了心靈，確費許多時候抓定了主角「牛鼻子」，臉的輪廓像我，我把它代表了我，我是一個苦在軀殼樂在靈魂的野孩子，願把一切思想，心靈，感觸運輪給它去表演出來。

我很愛 Cluyal Williams, Roolrey Esarro 的綫條柔美可愛，Frark Haney 的綫條堅强有力，他們外國人自用他們的外國筆——鋼筆，我就用我們中國的毛筆，也要畫出好的綫來，一樣可以比他們柔美可愛，一樣可以比他們堅强有力，我自己又創造了些技巧，讓他們去認識，而讓他們去仿傚，

我愛 Soglow 的單純法，我要比他更單純而簡潔明析使幅面上一點不染多，不借「文字」「背景」作爲襯托代自有中心題材，主角的表情動作去使人發笑，我的畫的題材難找極了，既不能以「文字」爲襯托，「背景」爲幫助，又不能下級趣味或曲曲折折，使人看了厭煩，我畫的使人發笑只可一觸卽發，幅面又要整齊，技巧又要有趣，裝法又要勻衡，往往有許多很好題材只好可惜地棄捨了，更往往有許多已畫了二幅而感到第三第四幅的裝法不好，幅面不清潔而丟掉了，技巧有缺點，這，我自己常努求深造。

我願更深造，比諷刺幽默的調子，更進一步，去「敎育」上着想，使人人能從有趣的感覺上，無形中得到眞好的敎育，這，我自己常努力不然更希望多多的敎導我，勉勵我。

中國漫畫

第五期

二十四年十二月十五日

每冊一角

主編 朱錦樓

發行 張英

出版 中國漫畫社

印刷 合作印刷公司

石印 渭泉製版社印

定閱價目

冊數	全年十二冊	半年六冊
國內	二元二角	一元二角
國外	四元	二元

寄費在內 郵票代洋實足通用

日本台灣朝鮮作國內算 香港澳門作國外算

社址 武定路祥興里三號

發行 中國漫畫社

呈請內政部登記

CHINA SKFTCH
Published by
China Publication

上海四馬路上海雜誌公司總代發行


大上海外衣公司
各式外衣一應俱全
陶謀基作



圍獵 陳涓隱作